

Lebenslauf:

Jean-Michel Dejasmin

Rheinstraße 91, 76185 Karlsruhe, Tel: 01520 - 940 28 08,

E-mail: [dejasmin@arcor.de](mailto:dejasmin@arcor.de), Webseite: [www.picasaweb.google.de/dejasmin](http://www.picasaweb.google.de/dejasmin) und bei [www.polygalerie.org](http://www.polygalerie.org)

1961 in Marseille / Frankreich geboren

- 1977-1980 Gymnasiale Oberstufe mit Schwerpunkt Architektur
- 1982-1988 Studium der Bildenden Kunst :Ecole Internationale d'Art de Marseille-Luminy
- 1990 Praktikum im Bereich Raku-Keramik
- 1990-1992 Aufbau Studium Ecole Internationale d'Art de Marseille-Luminy
- 1987-1994 Dozent, Töpfer- und Malerei Kurse

Seit 1994 in Karlsruhe

- 1994-2002 zunächst als freier Mitarbeiter, 01.04.1994 ab dem 01-04-1999 bis zum 31.12.2002 im Angestelltenverhältnis bei archis, Architekten + Ingenieure GmbH Karlsruhe Architektur Modellbau / Präsentation - Dokumentation / Digital Bildbearbeitung
- Seit 2004 Freischaffender Künstler, Keramik und Mixed Media
- 2005-2006 Dozent in die Jugendkunstschule Karlsruhe
- Seit 2007 Freier Mitarbeiter im ZKM, Karlsruhe

Mitgliedschaft

- Seit 2001 Poly Galerie , Viktoriastraße 9, Karlsruhe
- 2006 Mitinitiator der UND#, Plattform für Kunstinitiativen in Karlsruhe
- Seit 2007 Badischer Kunstverein, Waldstraße 3, Karlsruhe

Seit 1990 mit Raku-Keramik (gasbeheizter Ofen), und seit 2006 wieder mit elektrischer Offen-Technik beschäftigt. Die Raku-Technik ist ein schwer kontrollierbarer Vorgang. Die Stücke werden glühend aus dem Ofen heraus geholt und in Metalleimer eingetaucht, wo Brennstoffe wie Stroh, Laub und Sägemehl sich befinden. Die Glasuren kühlen ab und entwickeln sich im Kontakt mit Rauch. Diese « Zufall-Technik» ist für mich ähnlich wie das Leben, es braucht viele geistige Flexibilität wenn die Ergebnisse (es passiert sehr Oft) anders als geplant sind. Mit elektrischen-Ofen-Technik, habe ich versucht meine Erfahrung mit dem „Zufallsprozess“ umzusetzen, und mich gleichzeitig gefreut das da viel mehr planbar ist. (.. und dazu andere Zufälle möglich sind..??) Im Bereich Farben, Überlagerungen, z. B., werden besser sichtbar...lesbar. Das Malerisch ist, mit elektrischer Offen-Technik, stärker im Bereich Farben, anders wie mit der Raku-Technik, wo die Oberfläche mehr mit Materie-Effekte belebt wird.